



# Programa Curricular

---

## Português

---

**11º e 12º anos**



## Conteúdo

---

Prefácio.....	3
Objetivos Gerais.....	5
Competências.....	6
Oralidade .....	6
Leitura .....	7
Escrita .....	8
Educação Literária.....	9
Gramática .....	10
Operadores.....	10
Conteúdos Programáticos.....	11
<b>11º ano</b> .....	11
<b>12º ano</b> .....	17
Avaliação escrita .....	22
11º ano.....	22
<b>11.1</b> .....	22
<b>11.2</b> .....	22
<b>11.3</b> .....	22
<b>11.4</b> .....	23
12º ano.....	23
<b>12.1</b> .....	23
<b>12.2</b> .....	24
<b>12.3</b> .....	24



## Prefácio

---

O Programa Curricular do **Colégio Alemão do Porto** tem como base o documento “Programa e Metas Curriculares de Português para o Ensino Secundário”, estabelecido pelo Ministério da Educação e Ciência (MEC) português, em janeiro de 2014. O Colégio Alemão do Porto (CAP) é, todavia, uma escola alemã no estrangeiro com requisitos específicos a nível das disciplinas do nível secundário de acesso ao ensino superior, os quais correspondem ao sistema de ensino na Alemanha. É por este motivo que o CAP se encontra sob a chancela do Conselho de Ministros da Educação e Cultura da República Federal da Alemanha. Neste sentido, são ainda tidos em consideração os documentos *Richtlinien für die Ordnung zur Erlangung der Allgemeinen Hochschulreife an Deutschen Schulen im Ausland* „*Deutsches Internationales Abitur*“ (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 11.06.2015) e *Abiturprüfung an Deutschen Schulen im Ausland Fachspezifische Hinweise für die Erstellung und Bewertung der Aufgabenvorschläge in der LANDESSPRACHE ALS ERSTSPRACHE* (Beschluss des Bund-Länder-Ausschusses für schulische Zusammenarbeit im Ausland vom 23. / 24.09.2015). Seguindo as diretrizes de avaliação exigidas para o Ensino Secundário nestes documentos, a disciplina de Português é lecionada, a par das disciplinas de Alemão, Inglês e Matemática, com um grau de exigência superior que se repercute não só a nível dos conteúdos, mas também a nível das competências exigidas.

O Programa Curricular organiza-se em cinco áreas de competência – Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática –, sendo que a aquisição de competências nas aulas resulta de uma aprendizagem cumulativa através da interligação das cinco áreas de competência. Apesar de o Programa Curricular também abranger textos em diferentes suportes, tais como, por exemplo, textos pragmáticos como artigos de jornais, crónicas, textos de divulgação científica ou textos informativos



não verbais (imagens, gráficos, entre outros), o Programa Curricular privilegia a interpretação de textos literários, uma vez que estes contêm praticamente todos os instrumentos ao nível do conteúdo, do discurso e da estrutura. A ambiguidade dos textos literários permite aos alunos confrontarem-se com as suas próprias perspetivas sobre o mundo e com o seu autoconceito. Além disso, estes textos representam um valioso património cultural. Este Programa Curricular incentiva o contacto direto com os textos originais numa perspetiva diacrónica e permite ter um conhecimento geral sobre as correntes literárias e as tendências poetológicas. Os alunos ficam, deste modo, a conhecer a literatura portuguesa do século XVII ao século XX, sendo que são abordados os géneros mais representativos de cada época.

No que diz respeito à área de competência da Gramática, pretende-se que os discentes consolidem os seus conhecimentos adquiridos em anos anteriores e desenvolvam uma maior consciência linguística, de modo a aperfeiçoarem o seu discurso oral e escrito.

Os discentes devem igualmente desenvolver a sua capacidade de comunicação relativamente à apresentação, argumentação e apreciação crítica. Terão a oportunidade de fazer exposições ou apresentações individuais ou coletivas e de preparar e levar a cabo autonomamente diálogos de diversos tipos (discussões, debates). Nas aulas, deverão ainda utilizar diferentes suportes de forma segura e adequada à situação.

Em suma, as aulas de Português no Ensino Secundário visam promover a capacidade cognitiva e de expressão e também contribuir para a formação da personalidade e dos valores dos discentes.



## Objetivos Gerais

---

As alunas e os alunos deverão

1. compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes tipologias e processá-los de forma ponderada através de uma análise dos processos comunicativos
2. utilizar de forma ponderada uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações concretas de comunicação
3. formular livremente textos orais de diversos tipos recorrendo a um vocabulário abrangente e diferenciado
4. interpretar contextualmente textos escritos de complexidade crescente e de diferentes géneros, de autores portugueses e estrangeiros, de diversas épocas literárias, e utilizá-los para uma compreensão textual complexa
5. aplicar conhecimento contextual e aprofundar a compreensão inferencial
6. aplicar de forma autónoma estratégias e técnicas de análise de textos que utilizem de forma consciente na escola, fora da escola e em todo o seu percurso de vida para as suas expectativas e experiências de vida
7. produzir variados textos de complexidade crescente e redigi-los de um modo apropriado, conforme, adequado em termos linguísticos e coerente
8. desenvolver a consciência linguística e metalinguística e compreender os efeitos do uso da língua
9. utilizar métodos e técnicas de trabalho de uma forma autónoma e segura



## Competências

---

O programa de Português contempla cinco áreas de competência – Oralidade, Leitura, Escrita, Educação literária e Gramática. No decorrer das aulas, assiste-se à articulação dos diferentes domínios no desenvolvimento de competências.

### Oralidade

As alunas e os alunos deverão

- exprimir-se fluentemente recorrendo a um vocabulário abrangente e diferenciado
- moderar conversas e discussões
- acompanhar, reproduzir e comentar o conteúdo de conversas, discussões e textos orais
- refletir sobre a comunicação: reconhecer as causas dos problemas de compreensão e encontrar estratégias para a sua resolução
- apresentar e expor informações de uma forma apropriada à audiência específica
- debater e justificar os seus próprios pontos de vista
- apresentar corretamente textos próprios e alheios
- expor correta e adequadamente textos, em particular textos literários

## Leitura

As alunas e os alunos deverão

- aplicar autonomamente estratégias e técnicas de interpretação de textos
  - utilizar de forma consciente as expectativas e as experiências de leitura
  - esclarecer o significado das palavras
  - compreender contextualmente os instrumentos de criação de texto e as características estruturais de textos pragmáticos e literários e utilizá-los para uma compreensão complexa de textos, por exemplo, estrutura do texto, recursos estilísticos
- aplicar conhecimento contextual, a fim de aprofundar a sua compreensão de textos, por exemplo, contextos biográficos, históricos, sociais, políticos e filosóficos
- retirar informações de textos apresentados em diversos suportes e relacioná-las com os seus conhecimentos prévios
- através da aplicação de diferentes processos de exploração (analisar, avaliar, interpretar), explorar as perspetivas e os pontos de vista expostos nos textos e fazer a respetiva apreciação crítica e avaliação (argumentar, sistematizar)
- utilizar os meios de forma autónoma e criteriosa para recolha de informações, apresentação e conceção criativa
- compreender a leitura como um processo complexo e aplicar de forma autónoma estratégias e técnicas de exploração de textos, ou seja, as alunas e os alunos deverão saber esclarecer requisitos de compreensão, explicitar expectativas de leitura, fixar objetivos de leitura, identificar e ultrapassar barreiras à compreensão (por exemplo, através do conhecimento contextual)
- utilizar conhecimento de carácter técnico e geral para a exploração de textos, o desenvolvimento da compreensão de textos, bem como a avaliação da qualidade das informações contidas no texto
- identificar diferenças na compreensão de textos, *inter alia*, na sequência de diferentes requisitos de compreensão, por exemplo, requisitos de compreensão condicionados pela cultura

**Commented [a1]:** DE: erörtern, gestalten  
Comparar com comentários 8 e 9 pf.

**Commented [a2]:** DE: Medien

## Escrita

As alunas e os alunos deverão

- usar corretamente as regras base da ortografia e pontuação e identificar os seus erros mais frequentes
- desenvolver o processo de escrita de forma independente: realização de tarefas complexas; decomposição para estruturação dos procedimentos;
- criar, redigir e rever textos orientados para objetivos, destinatários e situações específicas
- apresentar adequadamente os resultados da análise dos textos literários e pragmáticos:
  - clarificar as relações entre o conteúdo, a estrutura, a forma e a língua
  - explicar os instrumentos formais e linguísticos no que respeita aos seus efeitos
  - apresentar os resultados de comparações de textos
  - assumir e avaliar diferentes perspetivas através de formas de escrita produtivas
  - descrever o conteúdo informativo e a argumentação de textos técnicos; expor, com base nestes, uma posição fundamentada
  - discutir com base em textos de uma forma crescente / dialética

**Commented [a3]:** DE: Fehlerschwerpunkte

**Commented [a4]:** Auf der Grundlage von Texten steigernd / dialektisch erörtern





## Educação Literária

As alunas e os alunos deverão

- comprovar a ambiguidade como característica constitutiva dos textos literários
- fazer uma apreciação crítica dos desafios e das experiências com o desconhecido descritos em obras literárias através da utilização de obras exemplificativas do âmbito linguístico português desde o Iluminismo até à atualidade, incluindo a literatura do século XXI; as alunas e os alunos são deste modo encorajados a refletir sobre os seus próprios conceitos morais e as suas perspetivas sobre o mundo ou sobre o seu autoconceito
- deduzir a importância fundamental do Iluminismo para a compreensão da cultura ocidental
- fazer uma apreciação crítica das transformações da imagem do Homem e do conhecimento do mundo no seu contexto histórico e incluir as respetivas evoluções na literatura do país ou da região de origem
- deduzir a dimensão estética da literatura como uma forma específica de identificação, conceção e compreensão
- construir um conhecimento geral sobre as correntes literárias, as tendências poetológicas, bem como sobre as características de todos os géneros



## Gramática

1. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.
  - 1.1. Consolidar e ampliar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores, de modo a facilitar o aperfeiçoamento da expressão oral e escrita.
2. Reconhecer a dimensão estética da utilização da língua.

## Operadores

---

As instruções de trabalho (operadores) são elementos essenciais na avaliação do nível de desempenho dos discentes e servem também para a avaliação da apropriação de competências. É importante que sejam treinadas em contexto de sala de aula para que as alunas e os alunos possam solidificar, ampliar e aplicar as competências adquiridas de forma autónoma.

Pretende-se que os alunos dominem, entre outros, os seguintes operadores:

- **Nível de desempenho I:** indicar, identificar, nomear, comprovar, resumir
- **Nível de desempenho II:** analisar, caracterizar, explicar, comparar
- **Nível de desempenho III:** analisar/verificar, interpretar, comentar, avaliar, apreciar criticamente, emitir um juízo

## Conteúdos Programáticos

### 11º ano

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso político</li> <li>• Textos técnicos e produtos <i>media</i></li> <li>• Debate</li> <li>• Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspectos gerais: identificação dos principais elementos e estruturas do texto, formulação das hipóteses de interpretação/análise, esboço da via de solução, escolha fundamentada dos pontos sob análise, expressividade dos recursos verbais e não verbais (por exemplo, postura, articulação clara e compreensível, recursos de expressividade adequados, olhar), correção linguística.</li> <li>○ Aspectos específicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de emitir um juízo e desenvolvimento do ponto de vista, estratégias e processos de argumentação (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (argumentar de forma</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compreensão do oral</li> <li>○ Falar e ouvir</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar documentos em formato áudio e vídeo relativos a discursos políticos</li> <li>• Analisar documentos em formato vídeo relativos a debates (excertos)</li> <li>• Apresentação oral (postura, entoação, <i>powerpoint</i>, ...)</li> </ul>

<p>estruturada, orientada e correta em termos linguísticos);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema: formular afirmações precisas, redigir claramente o tema (fundamentar ideias), estruturar as intervenções de forma clara e autónoma, utilizar marcadores discursivos adequados;</li> <li>• Debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentação, concisão das participação e respeito pelo princípio da cortesia;</li> <li>• Apreciação crítica: emitir um juízo crítico fundamentado.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos técnicos do âmbito temático como fontes de informação <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artigo de divulgação científica</li> <li>▪ Discurso político <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspectos gerais: compreender um tema e subtema, definir e explicar conceitos, desenvolver uma estrutura de forma autónoma, permitindo que o tema se torne claro, ponderar, delimitar e avaliar opiniões, identificar aspetos paratextuais (por exemplo título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</li> <li>○ Aspectos específicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;</li> <li>• Discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de emitir um juízo e desenvolvimento do ponto de vista, estratégias e processos de argumentação (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (argumentar de forma estruturada, orientada e correta em termos linguísticos);</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de esquemas</li> <li>• Tomada de notas</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)</li> <li>• exploração concetual de um texto               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspectos gerais: escolher e ponderar as afirmações contidas em termos técnicos e temáticos, face ao seu objetivo, formular afirmações precisas, efetuar um raciocínio lógico e ponderá-lo de acordo com a sua importância, respeitar os aspetos paratextuais, correção linguística.</li> <li>○ Aspectos específicos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposição sobre um tema: exploração do modelo e desenvolvimento da compreensão do texto, identificação das oportunidades oferecidas pelo modelo para a própria conceção, justificar as avaliações de forma argumentativa, segurança na utilização da linguagem técnica e correção linguística</li> <li>▪ Emissão de um juízo: estruturação do seu ponto de vista, redação de um texto de modo autónomo e criativo, tirar conclusões justificadas e adotar uma posição</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita criativa</li> <li>• Planificação de um texto</li> <li>• Aperfeiçoamento e revisão de texto (trabalho individual e coletivo)</li> </ul>

Commented [a5]: ...der eigenen Gestaltung

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<p>Obra literária do séc. XVII - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”: capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária (Séc. XVII, Barroco, ...);</li> <li>▪ Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>);</li> <li>▪ Visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>▪ Crítica social e alegoria;</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Obra literária do séc. XIX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária (Séc. XIX, domínio filipino, Romantismo);</li> <li>▪ Características do texto dramático;</li> <li>▪ A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica;</li> <li>▪ Sebastianismo;</li> <li>▪ Caracterização das personagens;</li> <li>▪ Dimensão trágica;</li> <li>▪ Drama romântico (características; comparação com o teatro aristotélico);</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Literária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperação com as disciplinas de História e Música</li> <li>• Elaboração de cartazes</li> <li>• Cooperação com a disciplina de História</li> <li>• Trabalho de pesquisa (organização, bibliografia, citações)</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<p>Obra literária do séc. XIX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (excertos) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização literária (Séc. XIX, Romantismo);</li> <li>▪ Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico;</li> <li>▪ A obra como crónica da mudança social;</li> <li>▪ Relações entre personagens;</li> <li>▪ O amor-paixão;</li> <li>▪ Narrador;</li> <li>▪ Concentração temporal da ação;</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Obra literária do séc. XIX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórica-literária (Séc. XIX, Realismo, Naturalismo, Positivismo, Determinismo, ...);</li> <li>▪ Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>▪ O romance: narrador; pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; espaços e o seu valor simbólico; extensão;</li> <li>▪ Caracterização das personagens e sua representatividade (personagens-tipo);</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de grupo</li> <li>• Visita de estudo</li>   <li>• Apresentação</li>   <li>• Comparação: romance-filme (adaptação televisiva dos romances)</li> <li>• Examinar em termos comparativos documentos em áudio ou imagem com a atualidade (através de vídeo, de cartaz, de <i>powerpoint</i>, encenação, entrevista,... )</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A representação de espaços sociais e a crítica de costumes;</li> <li>▪ Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa;</li> <li>▪ Características trágicas;</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo queirosiano.</li> </ul> <p>Texto lírico do séc. XIX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A angústia existencial;</li> <li>▪ Configurações do Ideal;</li> <li>▪ Filosofia no contexto literário;</li> <li>▪ Recursos expressivos.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Texto lírico do séc. XIX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cesário Verde, <i>O Livro de Cesário Verde</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórica-literária (Séc.XIX, Realismo, Parnasianismo,...);</li> <li>▪ A representação da cidade e dos tipos sociais;</li> <li>▪ Deambulação e imaginação: o observador acidental;</li> <li>▪ Percepção sensorial e transfiguração poética do real;</li> <li>▪ O imaginário épico;</li> <li>▪ Recursos expressivos;</li> <li>▪ Análise formal.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de pesquisa</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>



## 12º ano

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• As formas técnicas de exploração de textos literários e pragmáticos e de produtos mediáticos lecionadas no 11.º ano continuarão a ser tratadas e treinadas no 12.º ano.</li> <li>• Diário e memórias               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspectos específicos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diário: variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa), carácter intimista;</li> <li>▪ Memórias: variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1.ª pessoa, formas de expressão do tempo);</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> <li>• Oralidade               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compreensão do oral</li> <li>○ Falar e ouvir</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• <i>Brainstorming</i></li> <li>• Elaboração de esquemas</li> <li>• Tomada de notas</li> </ul>

Commented [a6]: Medienprodukte

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<p>Texto lírico do séc. XX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordagem literária exemplificativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária (início do séc. XX, Modernismo, Futurismo, Cubismo, ...);</li> <li>▪ Heteronímia.</li> </ul> </li> <li>○ Poesia do ortónimo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O fingimento artístico;</li> <li>▪ A dor de pensar;</li> <li>▪ Consciência / inconsciência</li> <li>▪ Sonho e realidade;</li> <li>▪ A nostalgia da infância;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo;</li> </ul> </li> <li>○ Análise formal.</li> <li>○ Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A natureza fragmentária da obra;</li> <li>▪ O imaginário urbano;</li> <li>▪ O quotidiano;</li> <li>▪ Deambulação e sonho: o observador acidental;</li> <li>▪ Percepção e transfiguração poética do real;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificação de um texto</li> <li>• Aperfeiçoamento e revisão de texto (trabalho individual e coletivo)</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poesia dos heterónimos – fingimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alberto Caeiro – o Mestre               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poeta do “bucólico”;</li> <li>▪ Primado das sensações;</li> <li>▪ Rejeição da intelectualização;</li> <li>▪ Espontaneidade da escrita;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo;</li> <li>▪ Análise formal.</li> </ul> </li> <li>▪ Ricardo Reis – o poeta “clássico”               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consciência e encenação da mortalidade;</li> <li>▪ Estoicismo – a superação de afetos e de emoções;</li> <li>▪ Epicurismo – a tranquilidade da alma;</li> <li>▪ <i>Carpe diem</i> - a fruição do momento presente;</li> <li>▪ Supremacia do Fado;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo;</li> <li>▪ Análise formal.</li> </ul> </li> <li>▪ Álvaro de Campos – o poeta da modernidade               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fase decadentista: inadaptação, tédio, evasão, ânsia de novas sensações;</li> <li>▪ Fase futurista-sensacionista: elogio da civilização industrial, atitude transgressora, excesso de sensações, atitude provocatória;</li> <li>▪ Fase intimista: angústia existencial, tristeza, nostalgia da infância, dor de pensar;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo;</li> <li>▪ Análise formal.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Literária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperação com as disciplinas de História e Desenho</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sebastianismo;</li> <li>▪ Natureza épico-lírica da obra;</li> <li>▪ Estrutura da obra;</li> <li>▪ Dimensão simbólica do herói;</li> <li>▪ Exaltação patriótica;</li> <li>▪ Recursos expressivos e estilo.</li> </ul> </li> </ul> <p>Conto do séc. XX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dois contos de autores do séc. XX <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Temas: solidão e convivialidade; as três idades da vida; a complexidade da natureza humana; vida familiar; valor simbólico de determinados marcos históricos; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características do conto;</li> <li>▪ Análise das categorias da narrativa (tempo, espaço, narrador, personagens,..)</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Texto lírico do séc. XX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia contemporânea (escolher três autores) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representações do contemporâneo;</li> <li>○ Tradição literária;</li> <li>○ Figurações do poeta;</li> <li>○ Arte poética;</li> <li>○ Recursos expressivos, estilo;</li> <li>○ Análise formal.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mind Map</i></li> <li>• Elaboração de cartaz</li> <li>• Trabalho de grupo</li> <li>• Redação de um texto de opinião</li> <li>• Apresentação</li> <li>• Examinar em termos comparativos documentos em áudio ou imagem com a atualidade (através de vídeo, de cartaz, de <i>powerpoint</i>, encenação, entrevista,... )</li> </ul>

Conteúdos	Competências	Métodos Estratégicos
<p>Romance do séc. XX - conforme as diretrizes do Ministério da Educação e Ciência Português.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representações do séc. XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deambulação geográfica e viagem literária;</li> <li>▪ Representações do amor;</li> <li>▪ Intertextualidade: Saramago leitor de Camões, de Cesário Verde e de Fernando Pessoa;</li> <li>▪ Recursos expressivos, estilo saramaguiano.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		

## Avaliação escrita

---

### 11º ano

#### 11.1

- a) Exploração de um texto literário e subsequente redação de um texto argumentativo (por exemplo, um sermão de Padre António Vieira)

OU

- b) Exploração de um texto pragmático e subsequente redação de um texto argumentativo (por exemplo, relativamente ao “Sermão de Santo António” de Padre António Vieira)

**Commented [a7]:** mit weiterführendem **erörternden** Schreibauftrag

#### 11.2

- a) Exploração de um texto literário e subsequente redação de um texto argumentativo (por exemplo, de *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett focando o Romantismo)

OU

- b) Exploração de um texto pragmático e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, descrição de imagem)

**Commented [a8]:** mit weiterführendem **gestaltenden** Schreibauftrag

#### 11.3

- a) Exploração de um texto literário (por exemplo, um excerto de uma obra de Eça de Queirós) e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, descrição de uma caricatura, relacionando-a depois com a corrente literária e com a crítica social na obra queirosiana)

OU



- b) Exploração de um texto literário (por exemplo, de um excerto de uma obra de Eça de Queirós) e subsequente redação de um texto argumentativo (por exemplo, sobre a atualidade de um aspeto criticado na obra queirosiana)

OU

- c) Exploração de um texto literário (por exemplo, de um excerto de uma obra de Camilo Castelo Branco) e subsequente redação de um texto argumentativo (por exemplo, relativo à obra *Os Maias*, focando o Realismo e a crítica social)

#### 11.4

- a) Exploração de um texto literário (por exemplo, poema de Cesário Verde) e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, sobre as temáticas e características deste autor)

OU

- b) Exploração de um texto pragmático (por exemplo, análise de um texto relativo a uma das temáticas de Cesário Verde, por exemplo, o decadentismo ou *le mal du siècle*) e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, análise de um gráfico)

## 12º ano

### 12.1

- a) Exploração de um texto literário (por exemplo, poema de Fernando Pessoa) e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, opinião pessoal relativamente ao processo de heteronímia)

OU



- b) Exploração de um texto pragmático e subsequente redação de um texto sistematizado

### 12.2

- a) Exploração de um texto literário e subsequente redação de um texto argumentativo

OU

- b) Exploração de um texto pragmático e subsequente redação de um texto sistematizado

OU

### 12.3

- a) Exploração de um texto literário (por exemplo, poema de um poeta contemporâneo) e subsequente redação de um texto sistematizado (por exemplo, sobre a obra *O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago)
- b) Exploração de um texto literário (por exemplo, de um excerto de uma obra de um autor do séc. XX) e subsequente redação de um texto sistematizado

i

---

<sup>i</sup> Nota: Os alunos devem ter acesso a exercícios variados. Devem ser avaliados na interpretação de textos literários e não literários, de textos narrativos, dramáticos e líricos. Além disso, devem igualmente expor os seus conhecimentos e emitir juízos a partir de citações, de gráficos, de caricaturas, de pinturas, entre outros.