

## **Curriculum Musik für die Jahrgangsstufen 10, 11 und 12**

*überarbeitet im Schuljahr 2016/17 im Hinblick auf die Anforderungen des deutschen Internationalen Abiturs (DIA)*

*aufsteigend gültig, beginnend mit Schuljahresstufe 10 ab dem Schuljahr 2016/2017*

### **Ziele und Inhalte des Kompetenzerwerbs in der Einführungs- und Qualifikationsphase der Oberstufe im Fach Musik**

Musik in der Qualifikationsphase ist ein künstlerisch-wissenschaftliches Fach. Der künstlerische Aspekt findet im musikalischen Handeln und kreativen Gestalten seine praktische Entsprechung. Der wissenschaftliche Aspekt zeigt sich in der kognitiven Annäherung an Musik durch Analyse und Interpretation sowie die Erörterung musikästhetischer Positionen. Signifikant für die Qualifikationsphase ist der Zuwachs an Selbstständigkeit, Urteilsfähigkeit, Erkenntnisfähigkeit und Toleranz, die Vertiefung der Wahrnehmungsfähigkeit sowie das kontinuierliche, zielstrebige Arbeiten.

In den Klassenstufen 10-12 erwirbt der Schüler im Vergleich zum vorangegangenen Unterricht einen Kompetenzzuwachs qualitativer Art.

Dieser ist grundsätzlich gekennzeichnet durch:

- das erweiterte Allgemeinwissen des Schülers,
- die differenzierte Ausprägung seiner Individualität,
- seine fächerübergreifende Lernerfahrung,
- Grundeinsichten in das Wesen der Musik als Widerspiegelung für gesellschaftliche, politische und kulturelle Zusammenhänge sowie Aspekte

verschiedener Weltanschauungen und Religionen, <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>– die Fähigkeit, ästhetische Werte zu erfassen, Werturteile zu bilden und zu begründen.

Die Einheit von Musikgeschichte, Musizierpraxis, Musiktheorie und Gehörbildung bleibt in der Qualifikationsphase das übergreifende didaktische Strukturprinzip des Musikunterrichts.

### **Die Lernbereiche in der Qualifikationsphase**

Die Lernbereiche „Musik gestalten und erleben“ und „Musik hören und verstehen“ bilden in der Qualifikationsphase den verbindlichen inhaltlichen Rahmen. Damit Wahrnehmungs-, Handlungs- und Denkprozesse einander ergänzen, sind die zwei Lernbereiche aufeinander zu beziehen. Die Wechselbeziehung von musikpraktischen Fähigkeiten, musikalischer Wahrnehmungs- und Erfahrungsfähigkeit und sprachlicher Auseinandersetzung bildet die Grundlage für ein umfassendes Musikverständnis.

#### **a) Musik gestalten und erleben**

Vokales und instrumentales Musizieren, Improvisieren, Komponieren und szenisches Gestalten zur Musik geben Raum, die eigene Persönlichkeit auszudrücken und Selbstwertgefühl auszubilden. Hierbei soll auch Musik des deutsch- und portugiesischsprachigen Raums wie die anderer und fremder Kulturen Berücksichtigung finden. Die erlebte Partizipation im sozialen und künstlerischen Prozess geht weit über verbale Verständigung und Alltagskommunikation hinaus.

#### **b) Musik hören und verstehen**

Musikhören im Unterricht ist ein bewusster Vorgang, der aktive Zuwendung und Aufmerksamkeit erfordert. Verschiedene Rezeptionsformen – vom erlebnishaften, lustbetonten Hören bis hin zum erkenntnisorientierten, sinnerschließenden Musikverstehen – führen zum Nachdenken über Musik. Das Auseinandersetzen mit Musik umfasst Erkenntnis-, Abstraktions-, Notations- und Verbalisierungsprozesse. Wissen und Können, musikpraktische Erfahrung und musikbezogene Erkenntnisse ermöglichen dem Schüler die Entwicklung eigener Wertmaßstäbe.

**Fach: Musik**

**Anzahl der Wochenstunden: 2**

**Klassenstufe: 10**

**Kompetenzen:**

- Analyse und Beschreibung von Zusammenhängen zwischen Musik und Text / Bild / Bewegung
- Angemessene Anwendung von Fachvokabular zur Beschreibung und Analyse musikalischer Zusammenhänge
- Sich künstlerisch Kreativ ausdrücken können
- Präsentation vor der Klasse z B. in Form von Referat
- Orientierung in einer Orchesterpartitur
- Einordnung von Musik in historischen und sozialen Kontexten

**Inhalte:**

- Was ist Musik?
- Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung
- Oper und Musical
- Filmmusik
- Instrumentalkonzert oder Sinfonie
- Musiktheoretische Grundlagen der Musik

**Leistungsmessung:**

- 2 schriftliche Langtests pro Halbjahr
- Mitarbeit und Leistungsbereitschaft im Unterricht
- Vor- und Nachbereitung des Unterrichts
- Sonstiges (z.B. Präsentationen, Kolloquium, Streitgespräch, Referate, Projektarbeit)
- Gewichtung der Langtests zu den sonstigen Leistungen 1 : 2

**Fach: Musik**  
**Klassenstufe: 11**

**Anzahl der Wochenstunden: 2**

**Kompetenzen:**

- Differenziertes Hören von Musik verschiedener Stilrichtungen
- Differenzierte Analyse und Beschreibung musikalischer Sachverhalte beim Hören und Lesen von Musik
- Adäquate Benutzung des Fachvokabulars
- Herstellen von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrem soziokulturellen Hintergrund
- Entwickeln und Erörtern eigener und fremder musikästhetischer Werturteile
- Sich künstlerisch kreativ ausdrücken können

**Inhalte:**

- **Modul 1: Ursprünge und Grundlagen der Musik**
  - Musikauffassungen in Mythologie, Geschichte und Gegenwart
  - Notationsweisen
  - Musik und ihre Wirkung
  - Musik und ihre Funktion
- **Modul 2: Barock und Polyphonie**
  - Die Fuge
  - Die Passion
  - Musikalische Rhetorik, Figurenlehre
  - Das barocke Instrumentalkonzert
  - Das barocke Weltbild in der Musik
- **Modul 2: Klassik**
  - Ästhetik und Stellenwert der Klassik
  - Die Sonatenhauptsatzform
  - Klassische Melodiebildung
  - Thematische Arbeit
  - Die Stellung des Komponisten in der Gesellschaft

**Leistungsmessung:**

- 2 Klausuren über jeweils 135 Min. (1 Klausur pro Halbjahr)
- Mitarbeit und Leistungsbereitschaft im Unterricht
- Vor- und Nachbereitung des Unterrichts
- Sonstiges (z.B. Präsentationen, Kolloquium, Streitgespräch, Referate, Projektarbeit)
- Klausur und sonstige Leistungen sind im Verhältnis gleich gewichtet.

**Fach: Musik**  
**Klassenstufe: 12**

**Anzahl der Wochenstunden: 2**

**Kompetenzen:**

- Differenziertes Hören von Musik verschiedener Stilrichtungen
- Differenzierte Analyse und Beschreibung musikalischer Sachverhalte beim Hören und Lesen von Musik
- Adäquate Benutzung des Fachvokabulars
- Herstellen von Zusammenhängen zwischen Musik und ihrem soziokulturellen Hintergrund
- Entwickeln und Erörtern eigener und fremder musikästhetischer Werturteile
- Sich künstlerisch kreativ ausdrücken können

**Inhalte:**

- **Modul 1: Romantik**
  - Das Kunstlied
  - Rolle der Musik im romantischen Weltbild
  - Programmmusik / Absolute Musik
- **Modul 2: Impressionismus und Expressionismus**
  - Musik des Impressionismus (Debussy, Ravel)
  - Musik des Expressionismus (Strawinsky, Schönberg)
  - Hintergrund der Ästhetik der beiden Strömungen
- **Modul 3: Musik des 20. & 21. Jahrhunderts**
  - Ästhetik der musikalischen Moderne
  - Jazz und populäre Musik
  - außereuropäische Musik
  - Aleatorik, Serielle Musik & Minimal Music

**Leistungsmessung:**

- 2 Klausuren über jeweils 135 Min. (1 Klausur pro Halbjahr)
- Mitarbeit und Leistungsbereitschaft im Unterricht
- Vor- und Nachbereitung des Unterrichts
- Sonstiges (z.B. Präsentationen, Kolloquium, Streitgespräch, Referate, Projektarbeit)
- Klausur und sonstige Leistungen sind im Verhältnis gleich gewichtet.



COLÉGIO **ALEMÃO DO PORTO**  
DEUTSCHE SCHULE ZU PORTO

